

各位老铁们，大家好，今天由我来为大家分享揠苗助长的读后感是，以及揠苗助长的读后感悟的相关问题知识，希望对大家有所帮助。如果可以帮助到大家，还望关注收藏下本站，您的支持是我们最大的动力，谢谢大家了哈，下面我们开始吧！

本文目录

1. [拔苗助长的读后感](#)
2. [一料种子读后感](#)
3. [傅雷家书一九五四年到一九五六年读后感](#)
4. [中国古代笑话故事读后感](#)

拔苗助长的读后感

一位农民将秧苗种入田地中，因为性子急，希望快点成熟，便将秧苗都拔高一些，还叫他儿子也来看他的杰作，等他和儿子一同赶到田地时，那些可怜的小苗早已枯死了，这下招来了大家的讥笑。于是，便有了《拔苗助长》这个典故，它时时提醒那些没有耐心的人，不要因为一时性急而误了大事。

而在现实生活中，拔苗助长的悲剧时时在发生，在这个竞争激烈的社会中，有成功者，必定也有失败者。天下哪个父母不是望子成龙？所以他们都希望自己的子女成为成功者。于是，孩子还很小的时候就进行早期教育，四五岁便让他们参加培训班，即使呆在家中也是便让他们多做家庭作业。低年级做高年级的作业已经屡见不鲜，孩子们的家庭作业是不是太多了。玩是孩子们的天性，他们爱玩，他们爱自由，他们并不都是神童，过多的作业也不可能使他们都成为神童。拔苗助长的行为会扼杀孩子们的童年，更会使他们失去很多学习的兴趣，这不是更加得不偿失吗？

一料种子读后感

今天我看了一本精彩的小说，名字叫《稻草人》。合上书本，我仍然觉得意犹未尽。

这本书有很多小故事，但最让我感动的还是《一粒种子》。

从前有一粒种子，它有核桃那么大，是世界上独一无二的奇珍异宝。一位国王看见了，精心料理，却不开花，国王懊悔地仍掉了。富豪看见了，细心栽培，也没开花，富豪沮丧地仍掉了。商人看见了，用最好的花肥培养它，可还是不开花，商人气愤地扔掉了。这粒种子又被农夫拾到了，农夫把它埋在地里，使它自然生长，终于，那粒种子长成了参天大树。

任何事物都有自己生长的规律，如果违反了这种规律，往往会向拔苗助长中的农夫一样适得其反。文中的国王、富豪、商人都急于求成，结果连一点收获都没有。

这又使我想起了被父母溺爱的孩子们，他们被视为掌上明珠，就像一次又一次被抛弃的种子一样，什么也做不成。而只有耐得住风吹雨打的人，才能长成参天大树，散发出独特的浓郁清香。

傅雷家书一九五四年到一九五六年读后感

解答：

傅雷和傅聪的家书给了我许多启示。我们很多家长忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣，他们因为迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态扭曲了，各种揠苗助长的措施出笼了。

子承父业是中国旧社会有史以来的规矩，傅雷明明可以逼迫傅聪做翻译，然而他不仅没有让傅聪继承他业，反而对儿子的音乐前途甚为重视。在他留学波兰，英国时，他不管自己身体的衰竭，同样废寝忘食的写信指点傅聪去拜访某一位音乐家，以及去参观博物馆。

有些家长盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可他们想过没有，他们有傅雷那种身教重于言传的品质吗？光学傅雷一个“打”字，打得出一个好结果吗？于是孩子尝到了辱骂、拳头的滋味尝到压力和恐惧下学习的苦头，孩子的金色童年因此黯然失色。傅雷悟通了，他的晚年虽然饱受折磨，但在这一点上他是幸福的，因为他和儿子成了最知心的朋友。

甚至连傅聪欣赏的每一个音乐会，他都会从钢琴家到曲子做一番详细的评论，就连演奏家的小小动作，他都会为此引出相当于一封信的篇幅的讨论。傅雷不仅是儿子的良师益友，更是以一个令人啧啧称赞的好父亲的形象留在世人心中的。

在傅聪出国的十二年间，他一共写就了两百三十五封信，平均十八天就写一封，其频率也算高的。更令人敬佩的是，傅雷在书中精选的一百三十二封信中，每一封信对自己以及家中的事都是草草了之，而对傅聪及家庭却无微不至，特别是对傅聪的健康问题，几乎有十来封信中提到让傅聪出去多接近大自然，简直不厌其烦，我想这也就是父爱的力量吧。

在傅雷身上，不仅能看到伟大的父爱。在1957至1958年间，傅子承父业是中国旧社会有史以来的规矩，傅雷明明可以逼迫傅聪做翻译，然而他不仅没有让傅聪继承他业，反而对儿子的音乐前途甚为重视。在他留学波兰，英国时，他不管自己身体

的衰竭，同样废寝忘食的写信指点傅聪去拜访某一位音乐家，以及去参观博物馆。

现在，很多家长也争相效仿傅雷的教子方式，因此，这就成了亲子教育的典范。

中国古代笑话故事读后感

《中国古代寓言故事》里面包括人们喜欢用的成语，如：“揠苗助长”、“黔驴技穷”、“叶公好龙”、“一叶障目”、“螳螂捕蝉”等等。

其中，我最喜欢的是《滥竽充数》这个成语故事，它讲的是齐宣王特别喜欢听别人吹竽，所以他着急了很多吹竽的高手来给他演奏。齐国首都临淄城外有一位复姓南郭的先生。他的生活非常拮据，经过朋友介绍进得宫中为齐宣王吹竽以养家糊口。尽管他不会吹竽，不过装模做样的也未被别人察觉。后来齐宣王去世了，新国王喜欢听独奏，便下令乐队每天一人值班为国王演奏，其余队员放假休息。他们都很高兴，只有南郭先生愁眉苦脸的，同伴们问他怎么了，他不好意思的说出了原因。原来啊，南郭先生他不会吹竽。

这篇成语故事告诉我，不要耍小聪明，总有一天会被发现的。没有真才实学的人混在行家中间凑数是不行的，只会闹出笑话来。我以后一定会脚踏实地，好好学习不能像南郭先生一样滥竽充数。

如果你还想了解更多这方面的信息，记得收藏关注本站。