

【阅读提示】

从华商始祖王亥驱赶着牛车到易水流域做买卖开始，“商人”这个特殊的群体便与河北结下了不解之缘。

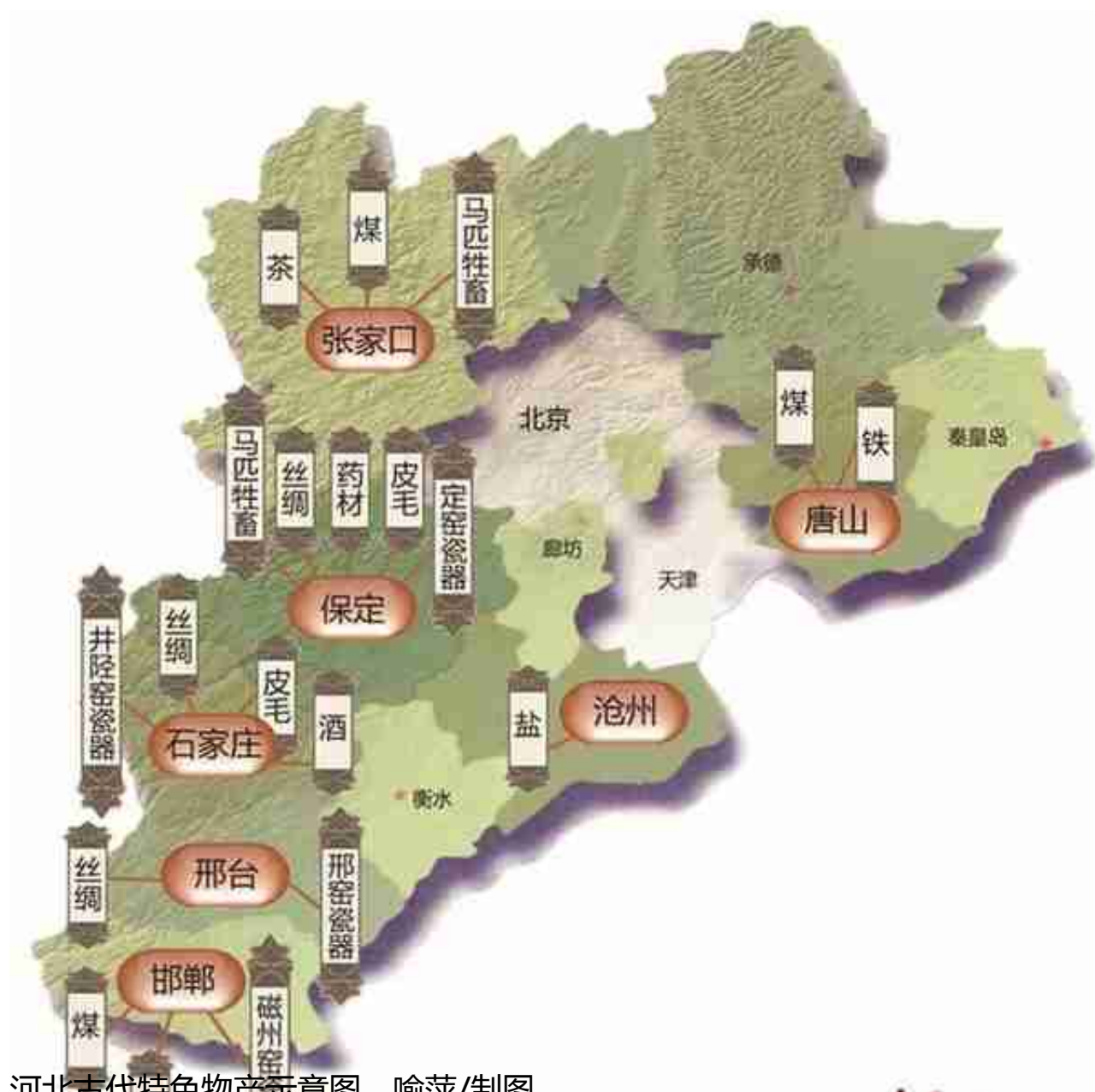
河北商业活动自古繁盛。

从先秦汉唐宋元一代代名商巨贾，到近代冀商一脉，他们不仅在京津、东北和江浙一带声名显赫，更用万里商路联通了中国与世界，在我国商业发展史上，书写了浓墨重彩的章节。

河北的水路、陆路商路也成为艺术文化交流融合之路。河北的武术、杂技、曲艺等发源于民间的传统文化，沿着一条条商路南下北上，走向世界。

溯源

商人、商品和商业的河北往事



河北古代特色物产示意图。喻萍/制图

古代河北的强势商品

2020年9月15日，河北博物院“河北商代文明”展厅。

为了寻访河北最早的“拳头产品”，我们再次来到这里，再探一件具有划时代意义的文物——3400多年前的商代铁刃铜钺。

它1972年出土自石家庄藁城台西遗址，残长11.1厘米、阑宽8.5厘米，铜身铁刃，上部有一穿孔，两面各装饰有两排乳钉纹。铁刃宽约6厘米。

这件铜钺上残存的铁刃，是我国目前已知最早的铁制品，代表了当时最先进的生产

力。

除了铁刃铜钺，人们还在台西遗址上发现了铁矿石和经过冶炼的铁矿渣。这进一步证明，早在公元前1300多年此地就开始采矿冶铁，把人类冶铁的历史从春秋时代上溯了数百年——早在3400多年前，河北大地上的先人已经开始认识和利用铁这种金属。

2021年9月13日，邯郸武安固镇村。

武安，在冶铁历史上拥有举足轻重的地位。这里有汉代冶铁遗址。该遗址位于固镇古城遗址西部，主要分布在固镇战国古城之外。炉渣的积厚很深，随处可见。

1979年，邯郸地区文化局、文物管理所对固镇汉代冶铁遗址进行考古发掘。该遗址在当地俗称“药葫芦地”。

此次发掘共开探沟4条，出土了相当数量的铁器，包括犁、铲、镰、马衔、钩、铍、炉条、裁刀等工具，以及部分熟铁半成品。人们在遗址内还发现残炉基、残炉壁和数量较多的炉渣、碎矿石层、耐火砖、红烧土以及白灰、木炭、炉塞等。加之发掘中不断被发现的灰坑、工作面、窖穴等，一切信息都表明，当时的铁业无论从形式上还是技术上都已具有相当的规模。

一系列遗址遗迹的发现证明，河北冶铁历史悠久。早在战国时期，河北就已经形成了赵国都城邯郸、燕国都城燕下都两大在北方颇负盛名的冶炼中心。

到了战国中期以后，河北地区铁器取代铜器，成为主要的生产工具。

铁器，也由此成为河北向外输出的重要商品。



金代磁州窑白地黑花缠枝牡丹纹花口瓶。河北日报资料片

日本兵库县白鹤美术馆，有一尊北宋磁州窑白釉黑剔花龙纹瓶，是该馆的镇馆之宝。

在日本，几乎所有有中国古代瓷器馆藏的知名博物馆中，都有磁州窑藏品。如今“陶瓷”“瓷器”，在日语中均写作“陶磁”“磁器”，可见磁州窑瓷器对日本影响之深。

“世界上几乎所有有瓷器收藏的重要博物馆，必然有来自中国河北的瓷器藏品，否则其收藏展览体系就是不完整的。”中国磁州窑博物馆馆长赵学锋说。

河北在中国瓷器史上举足轻重，早在3000多年前的商代，河北人就开始使用原始青瓷。至迟在南北朝，河北人已在烧造瓷器。唐宋时期，河北一直是重要的瓷器产地，唐代邢窑就有“天下无贵贱通用之”的记载，宋代以后，定窑、磁州窑以及井陘窑瓷器更是声名远播、行销天下。

其中，磁州窑作为中国古代北方最大的民窑体系，自南北朝创烧，历经隋唐，到宋金元时期达到鼎盛，经明清至今，历千年不衰，是我国历史上烧制时间延续最久的窑口之一。

1976年7月，磁县城东4公里。

漳河和滏阳河汇流处古漳河河道中，考古工作者发现了一处沉船遗址。

沉船遗址东北有石砌建筑物和木桩等，似为泊船码头和古渡头遗址。此次遗址发掘出6艘沉船，均为木制。沉船上出土的遗物有陶、瓷、铜、铁、木、石等器物，以瓷器为最多，共379件，其中磁州窑瓷器共363件。

由于瓷器本身具有易碎、沉重、耐腐蚀、无时效性之特点，廉价、安全、平稳、畅通的水路运输就成为磁州窑的外销首选运输方式。磁州窑所处的漳、滏两河的天然水道也为产品外销的运输提供了天然便利。磁州窑的瓷器正是通过漳河、滏阳河及其连通构筑的水系网络到达沿海及内地的港口和码头，进而通过这些转运点分散到内地或出海运输到东亚、东南亚、南亚、西亚及非洲等地。

在河北，还有一种从古至今一直是地方特色的商品——皮毛。

“四留一王村，熟皮最养人，学会皮手艺，终身不受贫。”

2020年9月21日，邢台市文史专家刘顺超随口说出一句本地民谚。

“提到河北的皮毛交易，大家首先想到的一般是如今的辛集、枣强大营或张库大道时代的张家口。实际上，邢台皮毛制革业始于明代万历年间，盛于清朝，至同治年间，顺德府南关曾是全国最大的皮毛集散地之一，规模甚至一度超过张家口。”刘顺超说，当时邢台的皮毛主要来自陕西、青海及内蒙古等地。

河北，自古以来即是皮毛交易的重要区域。

春秋战国时期，管仲和鲍叔牙曾经在蠡县一带规划过好几个专业的皮毛集散市场。民间传说范蠡也曾在蠡县做过皮毛生意，留下“自从范蠡过留史，天下皮毛第一家”之说。

宋辽金元时期，河北位于民族杂居融合之地，镇州（今河北正定）、雄州（今河北雄县）、霸州（今河北霸州）、安肃军（今河北徐水）、广信军（今河北徐水西）、新城（今河北新城东南）等地先后设立榷场，开展互市交易，皮货是互市交易中最重要商品类别之一。



今天的北京琉璃厂文化街，这里的许多店铺，至今留有河北冀州商人的印记。
河北日报记者 王思达摄

冀州文商撑起琉璃厂

2021年4月8日，北京琉璃厂文化街。

整饬一新的街道两旁林立着仿古建筑，来薰阁、荣宝斋、中华书局等老字号十分醒目。

作为发源于清代的京城文化一条街，如今的琉璃厂已经成为北京著名的文化景点。但很少有人知道，在琉璃厂的发展历史中，冀州商人曾经起到了举足轻重的作用，甚至可以说是冀州商人延续了琉璃厂的文脉。

在历史上似乎名不见经传的冀州商人，和琉璃厂之间有着怎样的渊源？冀州商帮又是一个什么样的群体呢？

“‘冀州帮’是冀商四大帮派之一‘冀中商帮’的一个重要组成部分，以文商著称，其最重要的贡献，就是支撑起了清末民国初期的北京琉璃厂古籍行业。”冀商文化学者董培升告诉记者。

如今因文化属性闻名中外的琉璃厂，在明代只是一个烧造琉璃瓦的官窑。琉璃厂向文化聚集地的转变，始于清初顺治年间。当时，清政府在京城实行“满汉分城居住

”，琉璃厂正好位于外城的西部，当时的汉族官员多数住在附近。久而久之，官员和进京赶考的举子常聚集于此逛书市，引来各地书商在这里设摊、建室、出售藏书。

到乾隆年间，琉璃厂逐渐发展成为京城最大的书市，并成为“京都雅游之所”，与文化相关的笔墨纸砚、古玩书画等行业，也随之发展起来。

起初，琉璃厂的商家多为江西商人。清朝末年，太平天国的战火使江西到北方的交通阻塞，到琉璃厂经营的江西人越来越少。

此时，历史上素有重文传统的冀州人大量涌入琉璃厂。他们先是在江西人开办的老字号当学徒，慢慢掌握了版本鉴识和经营本领，后逐渐发展为在厂肆摆摊独立经营，有了积累后就购置店铺，渐渐走向兴盛。

冀州书商的代表性人物、冀县人孙殿起，在《琉璃厂小志》中专门记录了从晚清到民国60多年间，琉璃厂200多家书商的师承、名号和盛衰演变。而冀州商人开办的书铺就有100多家，撑起了琉璃厂古籍行业的半壁江山。其中开办时间较早、影响较大、延续超过30年的书肆，有来鹿堂、同业堂、松筠阁、宏远堂、聚好斋、槐荫山房、瀚文斋、文友堂、宝仁堂等。

“客人来了，可以挨架参观，随意取阅。如果是老主顾，更会让在柜房先休息，小伙子敬茶敬烟，略事寒暄，然后才谈生意。谈谈最近买到些什么，问问店里最近收到些什么，拿过来看看。好的东西，大家鉴赏一番，买也可以，不买也可以。如果有意要，然后可以谈谈价钱，形成一种朋友式的营业关系。”志书里对琉璃厂冀州书商做生意的情景如是描写。

到1956年，琉璃厂最大的3家书店都是由冀州人经营。

因此，我国古籍版本学家郭纪森先生认为，是河北冀州人延续了北京琉璃厂的文脉。

而孙殿起本人在贩书的数十年间，一直保持着一个好的习惯，凡经他过眼和贩过的书籍，均一一记录其书名、卷数、作者姓名、籍贯、刻印时间、刊印厂肆等资料。日积月累，孙殿起对目录学、版本学也有较深造诣，尤精于古书版本鉴别、考证，成为公认的近代版本目录学家。

后来，孙殿起利用工作之余，撰写了《记厂肆坊刻本书籍》《琉璃厂书肆三记》《贩书传薪记》等文，经过数十年积累，将文章编成《贩书偶记》20卷，收古籍善本1万余种，后又编成《贩书偶记续编》。这两部书相当于《四库全书总目》之续编

因地缘相近、人缘相亲，初期进入北京和天津的河北商人，大多数以行商和小商人为多，以贩卖土特产品或经营餐饮业为主。后期河北商人在日杂、制造、医药、笔墨等行业都有涉足。

清代在京城经营文房四宝的河北商人以衡水人最多，著名产品是“侯店”毛笔和“一得阁”墨汁。侯店制笔业发达，清光绪年间，侯店人把制笔作坊开到北京，“文魁堂”笔庄出产的毛笔还被钦定为“御笔”。到20世纪30年代，侯店人在北京的笔庄有5家，产品销往华北、西北等地。

因为坐拥丰富的药材资源和安国药市，医药行业也是冀商成就较大的领域。

天津的“隆顺榕”药店总经理、安国人刘华圃曾主持并成功研发出中国中药史上第一粒片剂——银翘解毒片，把中药制剂技术带入新的历史阶段。而武汉的马应龙药业、南京的白敬宇药业等，则都源于河北定州。



高阳纺织企业展示创意毛巾产品。河北日报资料片

高阳纺织业有400多年的历史，对纺织技术迭代的不断追求是其经久不衰的主要原因。

从明朝到清朝中期300多年时间里，高阳纺织业处于落后的土纱木机时期，这种工具笨重，效率很低，一天也纺不了几斤棉花、织不出几尺布。

清末，高阳商人王士颖第一次把国外铁轮织布机引进高阳，并加以改进，使“高阳

布”从木制织机织窄幅土布发展到铁轮织布机织宽幅洋布，织布效率提高近10倍。

在乐亭县文化研究会会长徐兴信看来，“味儿商”精神中一个很重要的特点，就是重视文化教育。

乐亭“味儿商”多数出身贫苦、缺乏文化，深感无文化在经商中之艰难，因此尤其重视培养经商人才。

“老味儿”们经商致富后回报桑梓，每年都有大笔的汇款寄回家乡，随之而来的是冀东一带教育的兴盛。

据徐兴信介绍，民国初年，各地开始废旧学堂兴办新学，而许多在外经商的“老味儿”，又把办教育与培养经商人才结合起来，他们注资办学，先后在乐亭办了146所私立小学。

这些学校在规模、师资和教育等各方面都是当时一流的，对当地教育的发展起了重要作用。在这些私立学校中，尤其重视培养经商人才。“京东第一家”刘家开办的亲仁学校，最早增设商业班。百善学校的经费由武百祥名下的“同记”企业从每年的盈利分红中提取，学生毕业后大部分到“同记”去习业。

这种经商重文的大潮，使得近代以来冀东地区人才辈出。仅以乐亭为例，这个不足50万人口的海边小县，近代以来仅两院院士就出了10位，新中国成立后授过衔的将军就有25位。中国共产党的创始人之一李大钊先生生于乐亭，幼年时还在商人开办的私立小学接受了启蒙教育。

印迹

商路滋养的文化遗产



第十八届中国吴桥国际杂技艺术节开幕现场。河北日报资料片

杂技：“走四方”到“台中央”

2021年10月8日，吴桥杂技大世界，“吹破天”剧场。

剧场内，传出悦耳的旋律。仔细看，演奏者不是用嘴，而是用鼻子在吹奏。

幽默滑稽的表情，赢得观众喝彩不断，赞叹“吴桥杂技有绝活儿”。

“吹破天”表演者何树森出自五代吹奏世家，他的表演将民间吹奏乐与杂技、杂耍、口技、东北二人转等民间艺术融为一体。

吴桥，中国杂技之乡。和沧州武术一样，吴桥杂技也是在大运河滋养下走向繁荣的民间艺术文化。

吴桥杂技表演艺术历史悠久。

在吴桥县小马厂村出土的南北朝封氏之墓壁画中，就有蝎子爬、肚顶、倒立、马术等杂技表演，这个家族定居在沧州吴桥、景县一带，可见杂技艺术1500多年前在这里已经很受欢迎。

不过，最初吴桥人演练杂技，并不是出于对艺术的爱好，而是学习谋生的技能。

吴桥位于黄河下游，西有大运河，东临四女寺河，河道摆动，水患频发，土地盐碱化，农耕难以养活当地人口，于是许多人选择练习杂技，卖艺糊口，浪迹江湖。

吴桥杂技影响力走出沧州，扩展到全国，是在元朝之后，特别是明清时期。对此起到促进作用的因素，无疑要有大运河的水上商路。

“小小铜锣圆悠悠，学套把戏江湖走。南京收了南京去，北京收了北京游。南北二京都不收，条河两岸度春秋。”

这是流传在吴桥杂技艺人中的一首著名“锣歌”，歌中的“条河”，就是大运河。

杂技表演，贵在有人气。运河商路上的城镇、码头，人流量很大，正是杂技表演的绝佳场所。

明清时期，吴桥杂技艺人主要的表演场所是运河两岸的大小城镇，北上有较大的码头连镇、东光、泊头、沧州、天津，南下是山东德州、济南、临清，直至扬州、杭州。

清代京杭大运河上商业繁荣的“杂八地”，如北京天桥、天津三不管、南京夫子庙等，都是吴桥杂技艺人会聚的地方，江湖上有“没有吴桥不成班”的说法。

吴桥杂技的兴盛发展，大运河功不可没。如果没有大运河经济带的存在，杂技这项民间技艺很难生存，更难吸引这么多吴桥人从事这一行当。

清代，也是近现代沧州杂技节目定型的时期。当时，吴桥的杂技已有技巧、驯兽、口技、魔术等六个门类的约200个表演节目。

但习惯了闯荡江湖的吴桥杂技艺人不满足于此，他们远涉重洋，最终推动中国杂技走向世界。

在这个过程中，有一位杂技艺人不能不说——孙福有。

2021年6月19日，沧州吴桥，孙龙村。

在村东头路北，有一座与周围民居迥然不同的西式灰色小洋楼，罗马圆柱，拱门尖窗，门楣雕刻图案，房檐上有瓶形栏杆，三面木制回廊，小楼一派俄式建筑风格。

它的主人，是吴桥著名的杂技艺人孙福有。

1904年，孙福有的杂技班受俄国一家马戏团之邀，到莫斯科演出。1921年6月，在俄国、印度等国巡演多年的孙福有回国创建了中国第一家马戏团——中华国术马戏团。

到1928年，中华国术马戏团已享誉国内外，团队也达到了空前规模：有演职人员120多人，演出节目50多个，大象10头，狮虎马猴50多只（匹），两台发电机和14辆汽车。当时用火车运输这些道具装备，一次要16节车皮。

这家马戏团建立更大的意义还在于，它改变了数百年来吴桥杂技表演传统的“撂摊儿”形式，转为像欧洲马戏团一样搭建演出大棚，并为杂技艺人加装了保险绳。

演出大棚和保险绳的发明，使中国杂技从“撂摊儿”演出的街头艺术，转为内涵更为丰富、体系更为完整的舞台艺术，推动了中国杂技艺术从“走四方”到“台中央”的现代化转型。孙福有因此也被称为“现代杂技之父”。

2021年9月28日，石家庄，河北艺术中心。

第十八届中国吴桥国际杂技艺术节开幕，来自17个国家杂技艺术家的35个杂技魔术节目同台竞技，共逐“金狮奖”。

中国吴桥国际杂技艺术节创办于1987年，每两年举办一届，已经成为中国杂技艺术领域举办历史最长、规模最大、影响最广的国家级艺术赛事。

世界杂技看中国，中国杂技看吴桥。2006年，吴桥杂技被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

虽然大运河商路已经不再是杂技艺人巡演的载体，但吴桥杂技的传承发展一直没有中断，如今已经形成成熟的现代商业演艺体系，并成为我国与世界各地合作交流的文化桥梁。